

22-26 May 2026

OTHERNESS



نمایش
پروژه کاسپچوال

Conceptual Artists:

Leila Kouchaki Kia لیلا کوچکی کیا
Nazak Moridpour نازک مریدپور
Fereshteh Hemati فرشته همتی



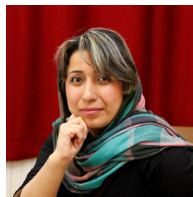
جمعه تا سه شنبه / ۱۵ تا ۱۷ خرداد ۱۴۰۵ / ساعت ۱۶ تا ۲۰



ShaarGallery

شارگالری

خیابان قائم مقام فراهانی، نرسیده به بهشتی، کوچه دهم، شماره ۲۴، طبقه سوم، واحد ۱۵
No. 15, 3th Floor, 24, Tenth St, Qaem Maqam-e Farahani, Tehran
Shahriyaran Art & Research Gallery.
www.shaargallery.com Insta:shaar.gallery Telegram: +989916464180



لیلا کوچکی کیا

اینستالیشن «جاه»

صندلی نه به عنوان تکیه‌گاهی همیشگی، بلکه تنها تکه‌ای از تاریخ تکیه‌زندگان بر آن است. پارچه، ردی از قدرت‌های گذشته بر این جای و جاه است و هر نشستن، تکرار یک اشغالِ پیشین. دو چشم برای دیدنِ رؤیای نشستن و حقیقتِ میرایِ جاه.



اینستالیشن «هیچ کس»

یک تن‌واره در آستانهٔ ساخت و ویرانی ایستاده است؛ هر بُرش، یک روایتِ ناتمام و هر شکستگی، فقدانِی در نهایتِ سکوت. این حجم، نه آغاز دارد و نه پایان؛ تنها جریانی بی‌قرار است که مدام از نومی‌شود و دوباره فرومی‌ریزد. انبوهِ مَن‌ها، خاطره‌ها، واژه‌ها، تصویرها و اندیشه‌های مَن که در عین حال از مَن جدا و بیگانه‌اند. مَن در فرایند آن‌ها شکل گرفته، می‌گیرد.



نازک مریدپور

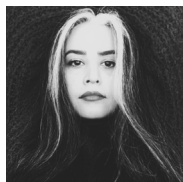
اینستالیشن «پُرُو مرگ»

در این اثر با امکانِ مرگ و نه خودِ آن روبه‌رو می‌شوم. لحظه‌ای سرگردان، چنان‌که ساقه‌هایی مقاوم، اما در عین حال شکننده. تلاش برای لمس ناپایداریِ حیات و مواجههٔ بی‌واسطه با پرسش‌هایی که اغلب در سکوت همراه ما هستند.



اینستالیشن «یادمان»

بعد از زیست در این جهان، آنچه از انسان باقی می‌ماند، نه جسم و نه تصویری کامل، بلکه تکه‌هایی است که در جابه‌جایی و بازآفرینی، به حضوری دیگر تبدیل می‌شوند. ساقه‌ای از گیاهی پژمرده اما هنوز ردِ حیات را با خود حمل می‌کند، چیزی از بوم جدا شده در جایی دیگر جان می‌گیرد یا خاطره‌ای از من، در ذهن دیگری. این اثر، نه بازنمایی مرگ و نه تحلیل زندگی؛ جایی است برای مکث در مرز لرزان میان این دو.



فرشته همتی

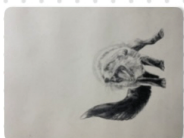
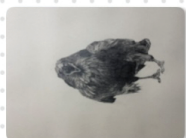
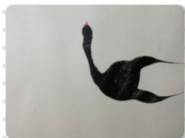
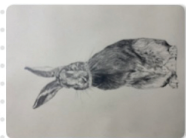
اینستالیشن «رَد»

فُسیل به غیابِ واقعیتی، حضور می‌دهد. فسیل در مرکز قرار دارد / ندارد؟

پیرامون، حضور حیوانات واقعی و خیالی است که در جایگاهی برابر می‌نشینند. مرز لرزانی میان خیال و واقعیت نیست؟
گردشِ نگاه، نه از یک نقطه‌ی ثابت، که در تفاوت و تعویقِ دیدن می‌گردد.

مرکزیت، ناپایدار نیست؟ پیرامون را چه نسبتی، پیرامون می‌کند؟
قطعیت؟

تصاویر معلق بر نخ‌هایی که قرار است نامرئی باشند، معنا را به تفاوت و تعویق می‌اندازند.



پروژه کانسپچوال «دیگری»

سال‌ها و روزهای پرآشوب گذشته نزدیک و حال و آینده نزدیک‌تر، پُر از تقابل‌هایی همچون جنگ و صلح، صداقت و فریب، ثبات و بی‌ثباتی و امید و ناامیدی، از همه‌سو ما را احاطه کرده‌اند؛ تضادهایی که هر کدام مان‌مُدام در پی ارتباط گرفتن با یکی از آن‌ها و طرد دیگری هستیم. به‌سختی بتوان نظری یگانه در این گزینش داشت، چراکه این انتخاب، معطوف به هزارتویی از شرایط شخصی، اجتماعی، فرهنگی، زیستی و مثل این‌هاست. این پروژه با خوانش افکار ژاک دریدا برای درک دیدگاه او درباره ساختارشکنی / واسازی آغاز شد و در نهایت به نمایش تضادهای مبتلای هر هنرمند رسید. ما مفاهیم دریافتی خود از این باهم‌خواندن را، متأثر از اندیشه جمعی و احساسات فردی، تقابل‌هایی دیدیم که در معرض دیدن دیگران می‌گذاریم؛ مجموعه‌ای از معناهای مبهم، متزلزل و تنها آماده برای تفسیرها و تأویل‌های دیگر و دیگری.

Conceptual Artists:

Leila Kouchaki Kia

Nazak Moridpour

Fereshteh Hemmati

Curator: Leila Kouchaki Kia

Producer: Ehsan AmirSherdoost

Art Director: Davood Ajorlou

Research Director: Saleh Mousavi Khalkhali

Graphic: Mahnaz Mahdi