نمایش پروژه کانسپچوال
Conceptual Art Project

حسن ترابی
نرگس شهابی
حامد سیامکی
مجید کیانی
عارف هوشمندنیا
شقایق انصاری

Hasan Torabi
Nages Shahabi
Hamed Siamaki
Majid Kiani
Aref Hooshmandnia
Shaghayegh Ansari

ShaarGallery

شار گالری
خیابان قائم مقام فراهانی، نرسیده به بهشتی، کوچه دهم، شماره ۲۴، طبقه سوم، واحد ۱۵

No. 15, 3th Floor, 24, Tenth St, Qaem Maqam-e Farahani,
Tehran, Shahriyaran Art & Research Gallery.
www.shaargallery.com/Insta: shaar.gallery
Telegram: +989916464 180

دختر حل شده

هنرمند: نرگس شهابی

ابعاد ۷۰×۴۰ cm ، ۵۰×۵۰ cm ، ۷۰×۴۰ cm

(رنگ روغن)

Instagram: nargesshahabi.art

بی‌رویایی
هنرمند: حسن ترابی
ابعاد: ۷۶×۷۶ cm
(عکاسی)
Instagram: hasantorabi.art

شکاف
هنرمند: نرگس شهابی
ابعاد: ۱۳۰×۱۳۰ cm
(رنگ و روغن)
Instagram: nargesshahabi.art

رویاهایمان چه می‌شود
هنرمند: حامد سیامکی
الکترونیک: گروه مهندسی TG Print
ابعاد: ۵۰×۱۰۰ cm (اثر تعاملی)
www.hamedsiamaki.com
@TG_PRINT_OFFICIAL

استیتمنت اثر:
این اثر تحت‌تأثیر جنگ دوازده‌روزه شکل گرفت؛ زمانی که سایه‌ی جنگ را به‌وضوح احساس کردم. در این تجربه‌ی تعاملی، مخاطب واژه‌ای یا تصویری از رؤیایش را بر سطح ماسه رسم می‌کند. دوازده ثانیه پس از لمس، ویبراتورِ تعبیه‌شده فعال می‌شود و ماسه‌ها به وضعیت اولیه‌ی خود بازمی‌گردند.

خُرده رَنج
هنرمند: حامد سیامکی
الکترونیک: مهندس ناصر سورانی
ابعاد: ۲۰×۴۰ cm (اثر تعاملی)
www.hamedsiamaki.com

استیمنت اثر:
در بیست‌سالگی رویاهایی داشتم و برای آن‌ها تلاش کردم. اکنون چهارده سال گذشته و به آن نرسیده‌ام. ریشه‌ی این ناکامی را در این سال‌ها واکاوی می‌کنم. هر بار که می‌کوشم؛ جریان سیال ذهن در خاطرات خُرده‌رنج‌ها شوکه‌ام می‌کند. هر بار، جریان ذهنم به سی‌وچهارسالگی بازمی‌گردد؛ جایی که چرایی این مسیر همچنان بی‌پاسخ می‌ماند. این اثر در پی یافتن پاسخ نیست؛ تلاشی است برای پذیرش و لمس احساسی که در جریان است.

هشدار! تعامل با اثر
این اثر شامل مدار الکتریکی با ورودی ۲۲۰ ولت AC و خروجی ولتاژ DC لحظه‌ای با جریان محدود (کمتر از ۱۰ میلی‌آمپر) است. شوک ایجادشده بسیار خفیف است، اما شدت احساس آن بسته به فرد می‌تواند از «بدون احساس» تا «گزگز شدن» یا «شوک لحظه‌ای» متغیر باشد. لمس این اثر برای گروه‌های زیر خطرناک و به‌طور کامل ممنوع است: افراد دارای مشکلات قلبی، افرادی که دارای باتری قلب، پیس‌میکر، دریچهٔ مکانیکی یا هر وسیله ی پزشکی الکتریکی فعال هستند، کودکان خردسال و افرادی با پوست یا بدن مرطوب. به‌طور کلی، اثر شوک الکتریکی به میزان تماس، محل تماس و مدت‌زمان تماس وابسته است. لطفاً در تعامل با اثر، احتیاط کامل داشته باشید.

رباتِ امضا کن

هنرمند: حامد سیامکی

مکاترونیک: گروه مهندسی TG Print

ابعاد: ۴۰×۳۰ cm

(اثر تعاملی)

www.hamedsiamaki.com

@TG_PRINT_OFFICIAL

استیتمنت اثر:

نتیجه‌ی چند سال فعالیت را مکتوب و مستند به اداره ی ارشاد واحد امور هنرمندان ارائه کردم تا بتوانم حمایت صندوق هنرمندان را داشته باشم. برای دریافت نتیجه، باید چند هفته انتظار کشید. در نهایت بدون هیچ توضیحی، با عدم تایید مواجه شدم و یک برگه با امضای بی‌هویت تحویل گرفتم. این ربات مکانیکی، از برخی ساختارها انسانی‌تر رفتار می‌کند. امضا را تایید یا رد نمی‌کند؛ فقط آن را معنا می‌کند.

بدون عنوان

هنرمند: مجید کیانی

ابعاد: ۱۹۸ cm × ۷۰

(متریال: فولاد)

Instagram: majidkiani_sculpt

عنوان: نامه های آشپزخانه

چیدمان تعاملی

عارف هوشمند نیا، شقایق انصاری

Mail: hooshmandniaaref@gmail.com

در آشپزخانه نشسته‌ام و می‌نویسم. به چراغ مطالعه روی ماکروفر نگاه می‌کنم. صدای موتور از پشت پنجره شنیده می‌شود. چند وقت پیش برای آپولون نامه نوشتم؛ نامه‌ای از آرزوهایم. آن را در آب قرار دادم تا با تبخیر آب، چیزی تغییر کند، اما تا امروز بخشی از آن آرزوها حتی نابود شده‌اند. گاهی متن‌ها را می‌سوزانم و درون سینک رها می‌کنم، گاهی آن‌ها را خیس می‌کنم، لایه‌لایه می‌کنم یا دوباره رویشان می‌نویسم.

برای من، آشپزخانه فضایی چندلایه است؛ جایی که نوشتن، تخیل و زیست روزمره در هم تنیده می‌شوند. من آشپزخانه‌ی شخصی خودم را ساخته‌ام؛ دفترهای یادداشت درون کابینت‌ها، نامه‌ها در کنار ظرف‌ها، و متن‌هایی که در تماس با آب، گرما و ماده تغییر می‌کنند. «نامه‌های آشپزخانه» فضایی است برای به اشتراک گذاشتن تجربه‌های زیسته و رابطه‌ای که با این مکان ساخته‌ام.

در این فضا، نوشتن به معنای ثبت کردن نیست، بلکه راهی است برای به یاد آوردن تجربه‌های زیسته. مخاطب می‌تواند پرسه بزند، مکث کند، بخواند یا بنویسد و نوشته‌اش را رها کند.

متن ذیل استیتمنت نمایشگاه نیست، بلکه توضیحی مقدماتی برای معرفی پروژه به هنرمندان بوده، لذا با توجه به گستردگی موضوع، هر هنرمند با برخورد شخصی خود به تولید اثر پرداخته است.

ERROR 404

امروزه در دنیایی زندگی می‌کنیم که اطلاعات ما را احاطه کرده است. "اطلاعات" مجموعه‌ای از داده‌ها و دارایی‌های ارزشمند زندگی ما هستند که با گذر زمان در حافظه ی فردی یا جمعی ما ذخیره می شوند و هویت ما را شکل می‌دهند، اما گاهی بر اثر یک خطای عمدی یا تصادفی بخشی از این اطلاعات از حافظه حذف یا از دسترس ما خارج می گردد. هنگام جستجو میان داده‌ها ممکن است با پیام " ERROR 404" روبرو شویم. نشانه‌ای از عدم دسترسی؛ از حافظه‌ای که دیگر پاسخ نمی‌دهد.

«ERROR 404» به دنبال یافتن تجربه ی فردی و نگاه مشترک در مواجهه با ناپیدایی و عدم دسترسی به این اطلاعات در آثار هنری است.

حامد سیامکی