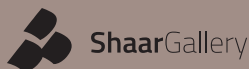


نمایش آثار  
آمین محمدی

# خط باریک فرمز

A solo exhibition by  
**Amin Mohammadi**  
5-10 December 2025


Thin Red Line



جمعه تا چهارشنبه / ۱۴ تا ۱۹ آذر ۱۴۰۴ / ۱۶:۰۰ تا ۲۰:۰۰  
شارگالری: خیابان قائم مقام فراهانی، نرسیده به بهشتی، کوچه دهم،  
شماره ۲۴، واحد ۱۵، طبقه ۳

No. 15, 3th Floor, 24, Tenth St, Qaem Maqam-e Farahani,  
Tehran, Shahriyaran Art & Research Gallery.  
[www.shaargallery.com](http://www.shaargallery.com) / Insta: shaar.gallery  
Telegram: +989916464180





۱۳۵۷

آمین محمدی

نمایشگاه‌های انفرادی

گالری سیحون، امریکا ۱۳۹۳

گالری گلستان، ۱۳۹۳

گالری خارک، ۱۳۸۸

نمایشگاه‌های گروهی

آرت فیر بین‌المللی اسکاتلند، آکادمی ادینبورگ، ۱۴۰۴

نمایشگاه آنلاین Post-Orientalism ۱۴۰۳

جشن هنر نوروژ، ۱۴۰۳

آرت فیر افورد بل لندن، ۱۴۰۰

نمایشگاه آنلاین نقاشی، فرانسه، ۱۴۰۰

دوسالانه هنرهای تجسمی ساتین، ۱۴۰۰

گالری Capital Art، لندن، ۲۰۱۸

صد اثر، صد هنرمند، گالری گلستان، ۱۳۹۲

گالری سیحون، لس‌آنجلس، امریکا، ۱۳۹۳

گالری هفتان، ۱۳۹۰

گالری خارک، ۱۳۸۸

هشتمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران، ۱۳۸۸

گالری کمال‌الدین بهزاد، ۱۳۸۷

مسابقه نقاشی انجمن ایرسا، ۱۳۸۷

هفتمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران، ۱۳۸۶

## خط باریک قرمز

رَحم، نخستین اقامتگاه هستی‌ست؛ جایی تاریک، گرم و بی‌زمان که وجود در سکوتِ آن شکل می‌گیرد. در جهان امروز، این آغازِ دیگر حامل امنیت نیست. آلودگی‌های زیست‌محیطی—از امواج و ذرات گرفته تا غذا و هوای آلوده—رحم را از جای امنِ دیرین، به بستری از تردید بدل کرده‌اند؛ جایی که هستی در برابر تهدیدِ نیستی، بی‌پناه می‌ماند.

در آثار من، نخ قرمز نه صرفاً عنصر تزئینی و نه تنها نشانه‌ی زخم، بلکه ردی‌ست از پرسشی بنیادین: آیا می‌توان در دلِ ناامنیِ معاصر، بودن را زیست؟ این پرسش، پژواکِ نبردِ خاموش است؛ نبردی میان اشتیاق به بودن، اضطرابِ فروپاشی و وسوسه‌ی عدم. آغاز انسان در این جهان با اضطراب و گسست درهم تنیده است.

این نخ‌ها نه به عنوان تزئین، بلکه به مثابه‌ی نشانه‌ای از شکافِ معنا و لحظه‌ای‌ست که نبودن، خود را در شکل زخم آشکار می‌سازد. نخ قرمز، مرزی‌ست میانِ بودن و نبودن و در زبان هنر معاصر، این نخ همچون ژستی مفهومی عمل می‌کند؛ ابژه‌ای که معنا را نه در خود، بلکه در گسستِ خود می‌زاید. هر اثر از این مجموعه، مکاشفه‌ای در باب هستی‌شناسیِ زخم است. زخمی که دیگر پناهگاه نیست؛ بلکه نقطه‌ی گسستی‌ست که هستی در آن، در برابر تهدیدِ نیستی، عریان می‌شود. این مواجهه، یادآور وضعیتِ مرزیِ فردی‌ست که با حقیقتِ وجودیِ خود روبه‌رو می‌شود.

این مجموعه، دعوتی‌ست به تأمل در باب زیستن با زخم؛ تجربه‌ای از بودن در دلِ جهانی که خود زخمی‌ست—جهانی که آلودگی‌هایش نه فقط بدن انسان، بلکه بسترِ هستی را تهدید می‌کنند. در این مواجهه، پرسش از هستی نه در پاسخ، بلکه در خود زخم، در شکاف و در خود نخ پنهان است.



No.01

شماره ۰۱

57.88

۵۷.۸۸

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 02

شماره ۰۲

47. 79

۴۷. ۷۹

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم





No. 03

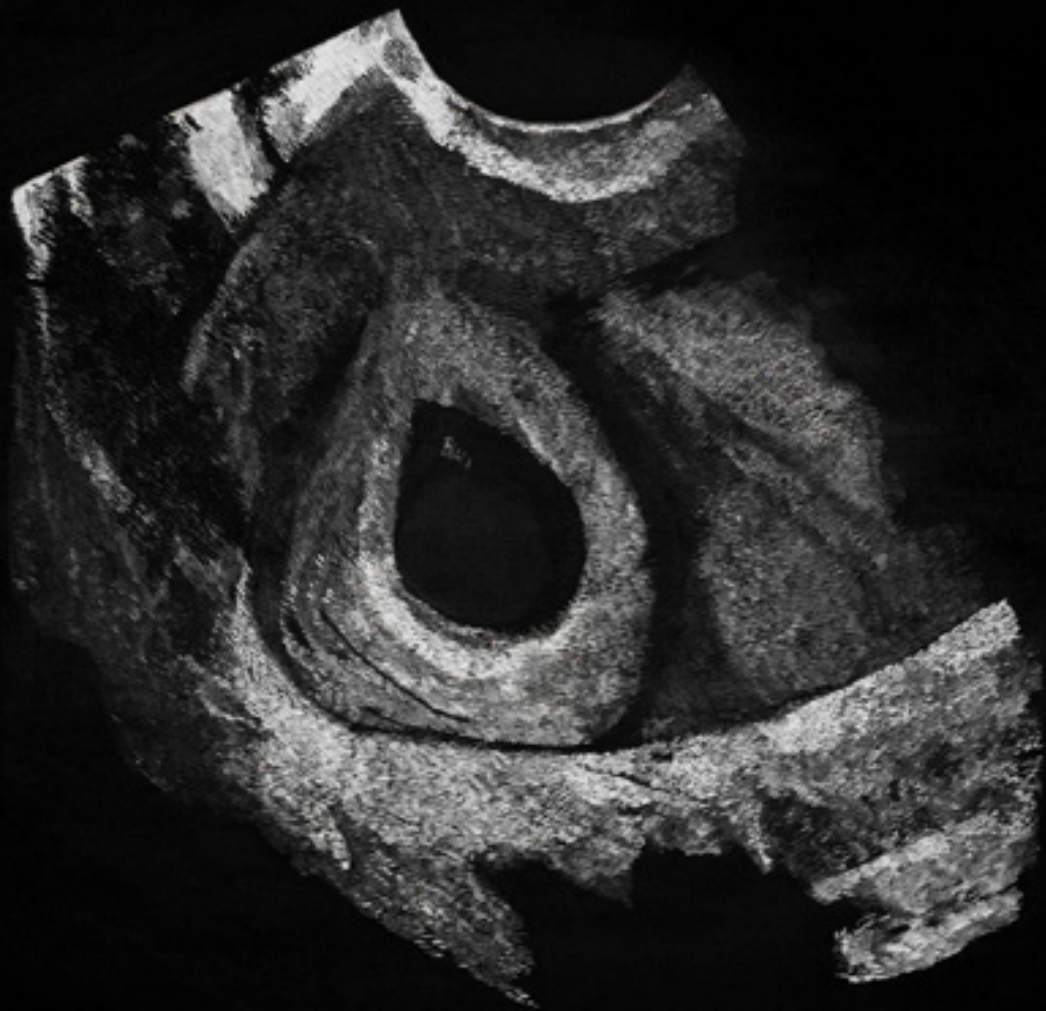
شماره ۰۳

44. 65

۴۴. ۶۵

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 04

125. 117

Acrylic on canvas

شماره ۰۴

۱۲۵. ۱۱۷

اکریلیک روی بوم





No. 05

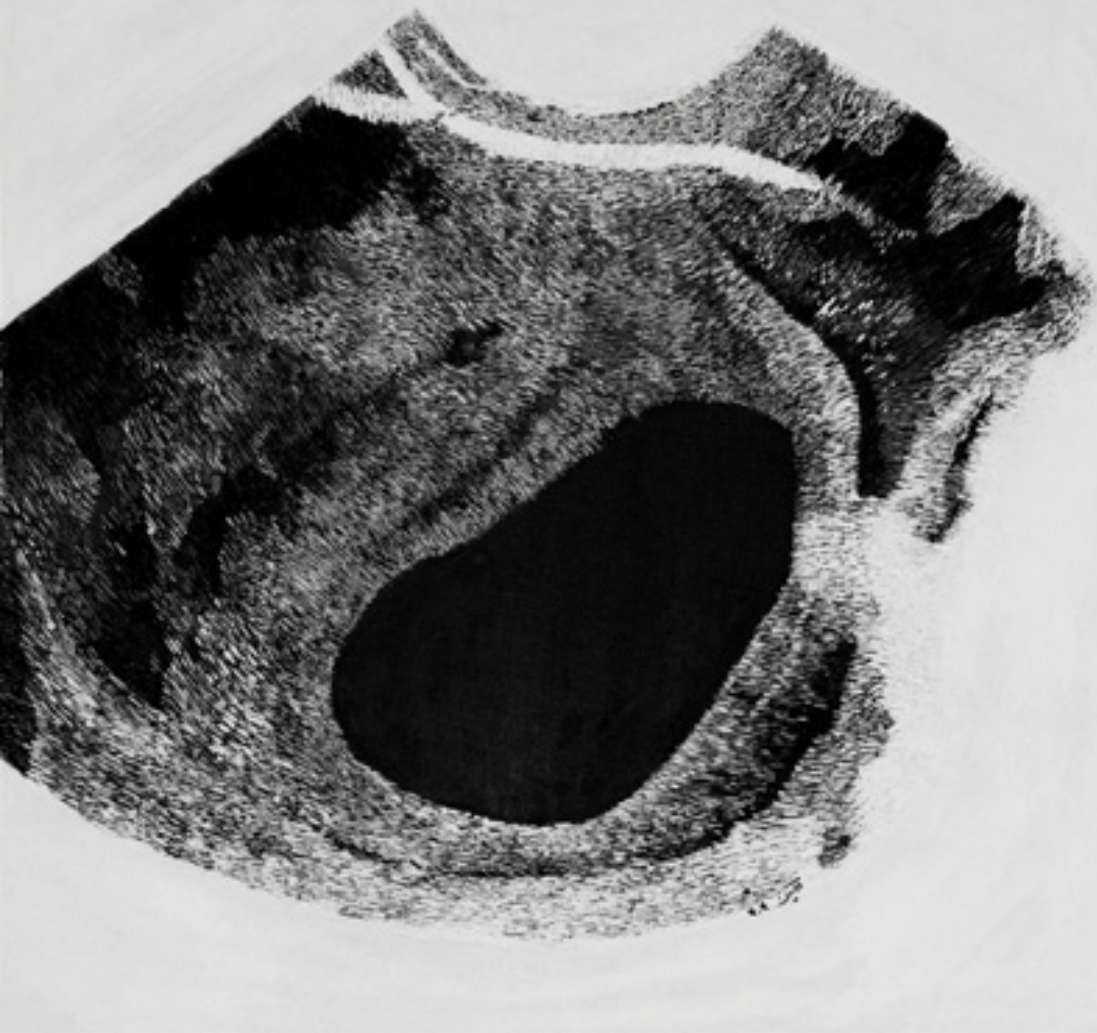
شماره ۰۵

40. 70

۴۰. ۷۰

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 06

43. 51

Acrylic on canvas

شماره ۰۶

۴۳. ۵۱

اکریلیک روی بوم



No. 07

شماره ۷۰

50. 60

۵۰. ۶۰

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 08

56.75

Acrylic on canvas

شماره ۸۰

۵۶.۷۵

اکریلیک روی بوم





No. 09

شماره ۹.

71.96

۷۱.۹۶

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 10

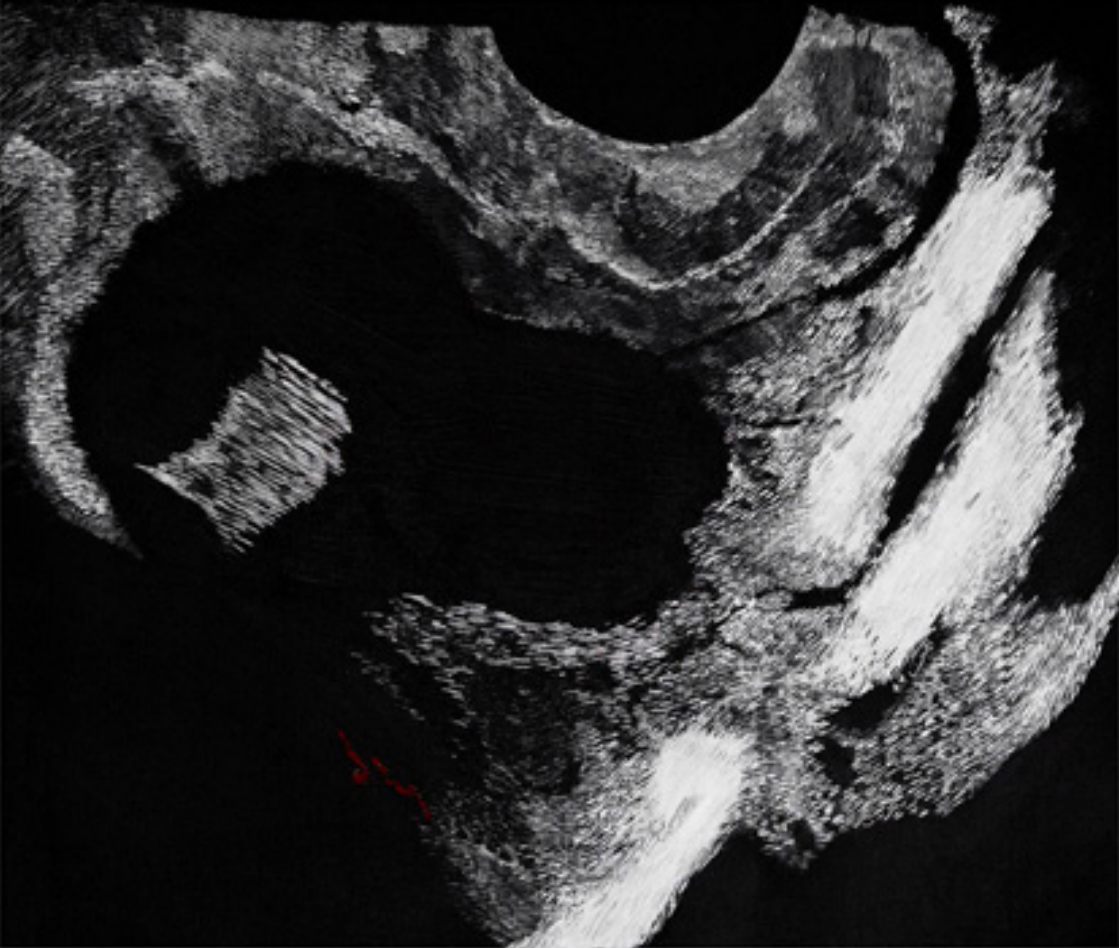
150.125

Acrylic and yarn on canvas

شماره ۱۰

۱۵۰.۱۲۵

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 11

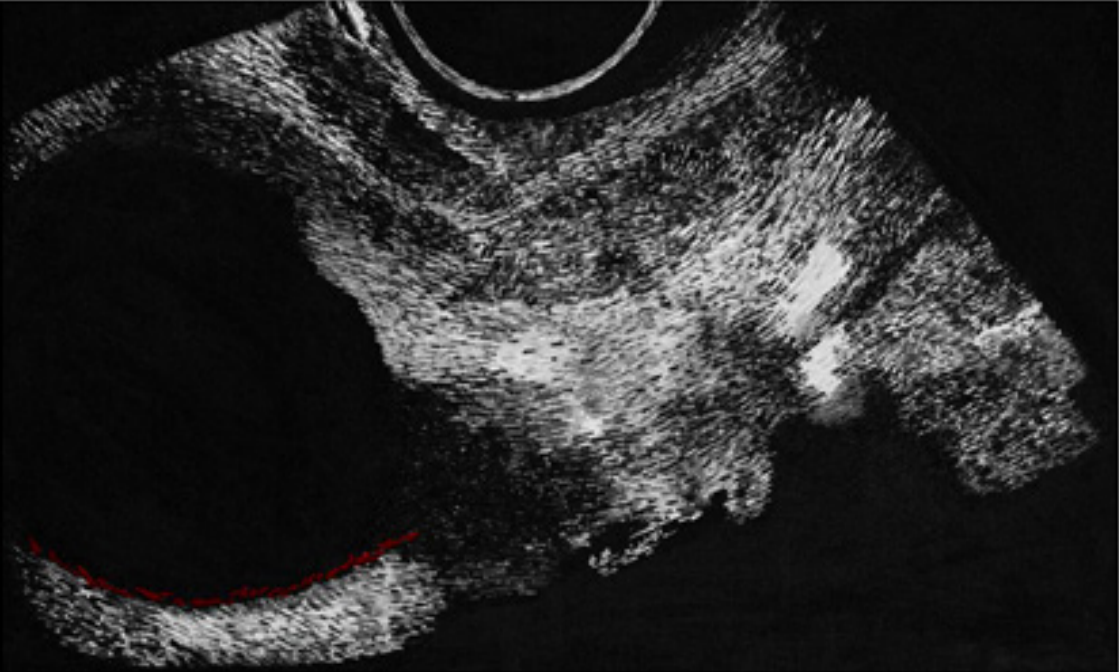
شماره ۱۱

55.65

۵۵.۶۵

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 12

شماره ۱۲

33.55

۳۳.۵۵

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم





No. 13

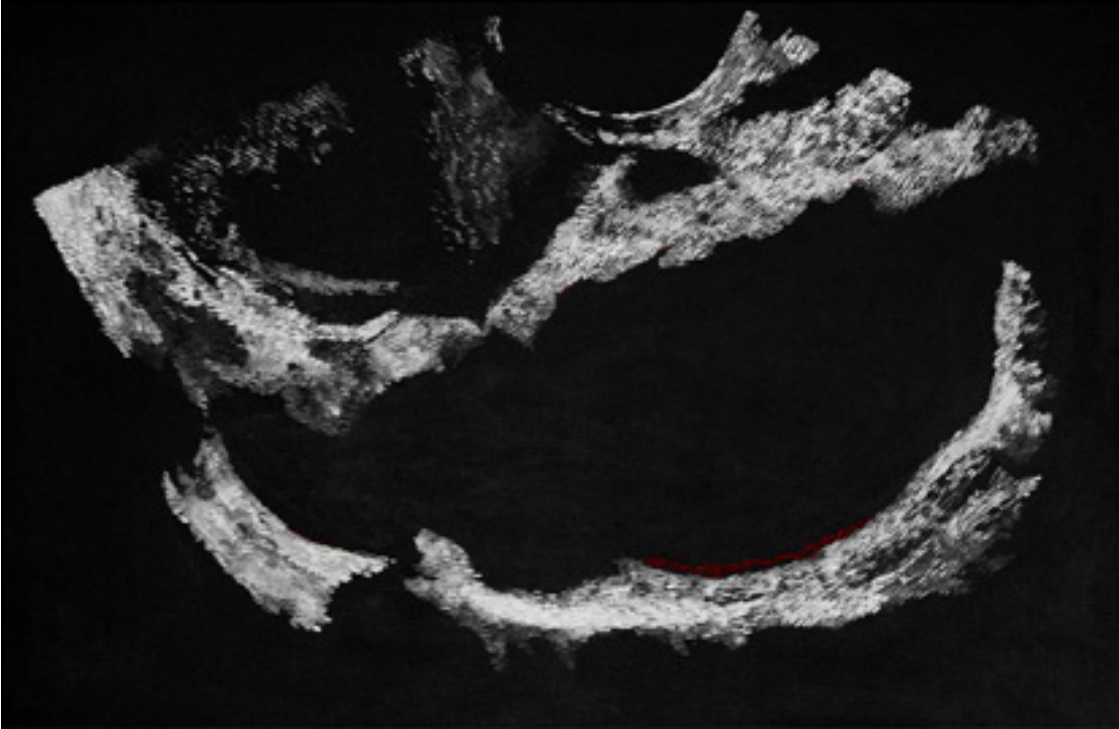
شماره ۱۳

54.56

۵۴.۵۶

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 14

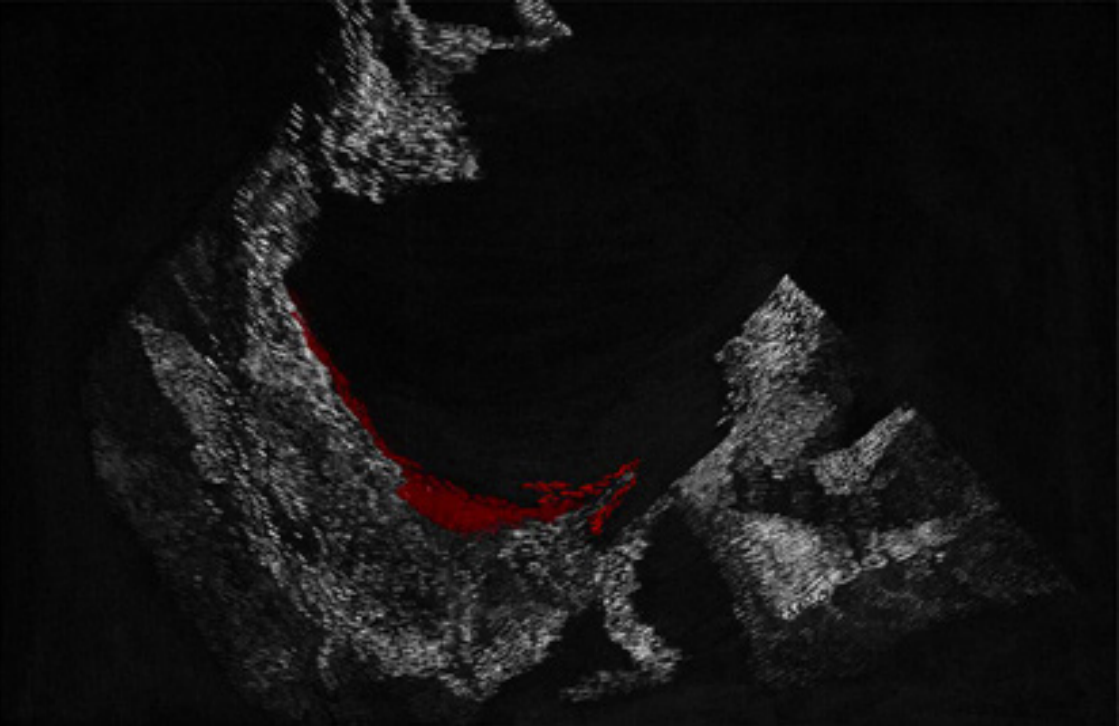
شماره ۱۴

60.91

۶۰.۹۱

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 15

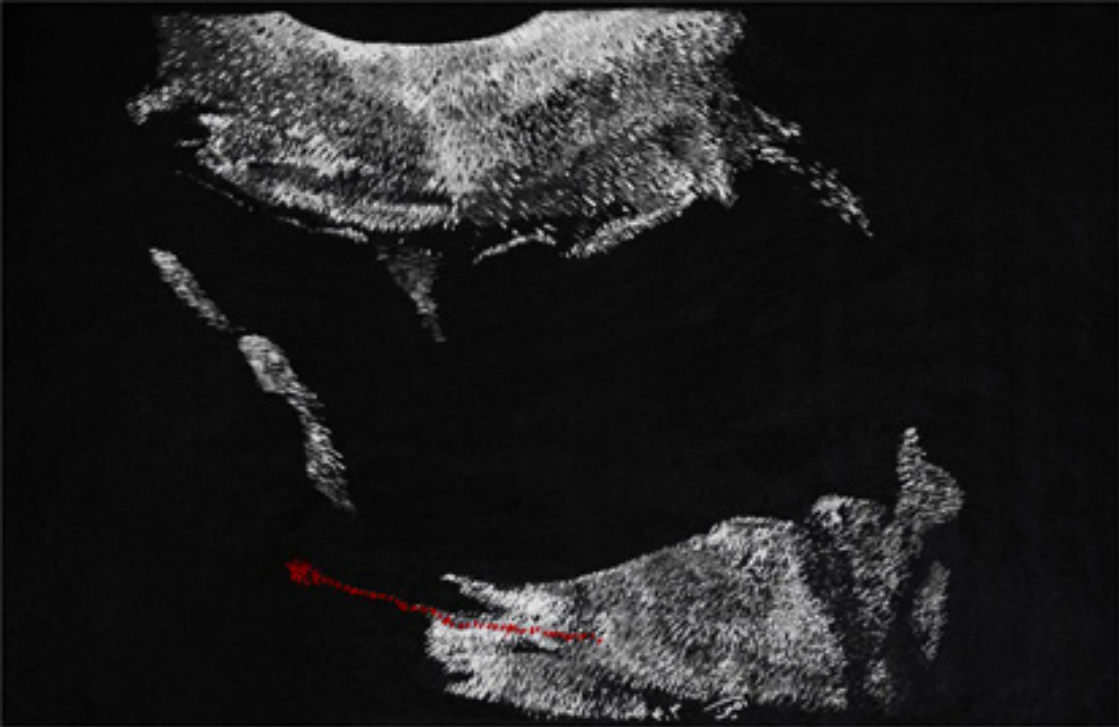
شماره ۱۵

43.65

۴۳.۶۵

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 16

شماره ۱۶

41.64

۴۱.۶۴

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم





No. 17

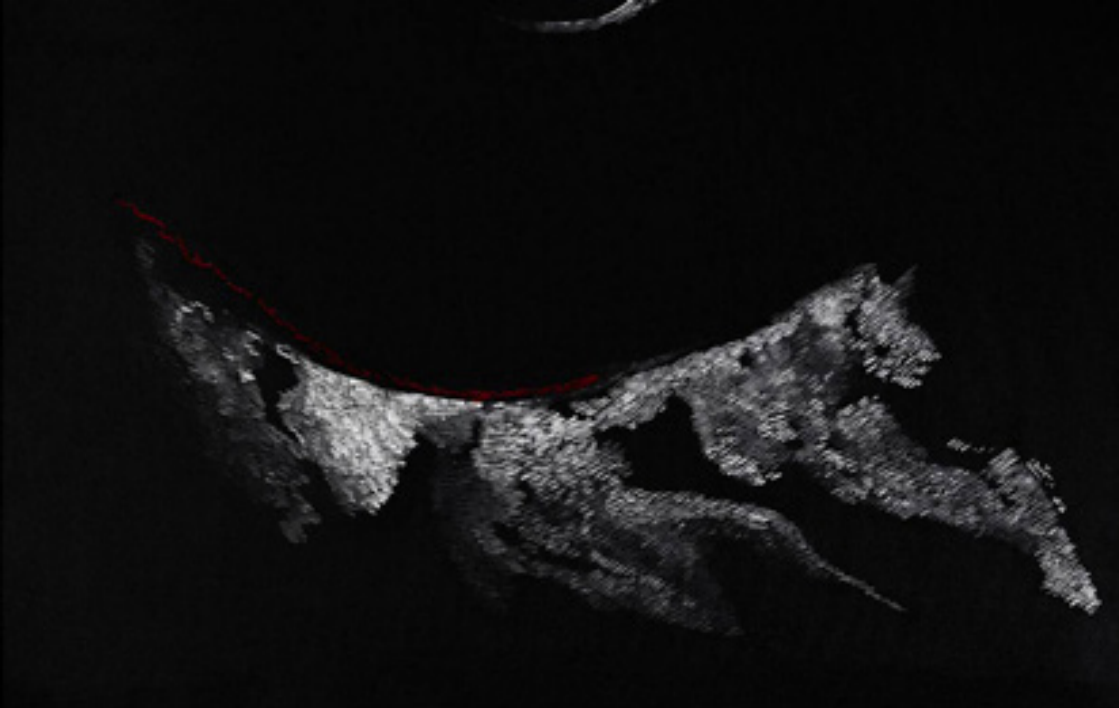
شماره ۱۷

49.57

۴۹.۵۷

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 18

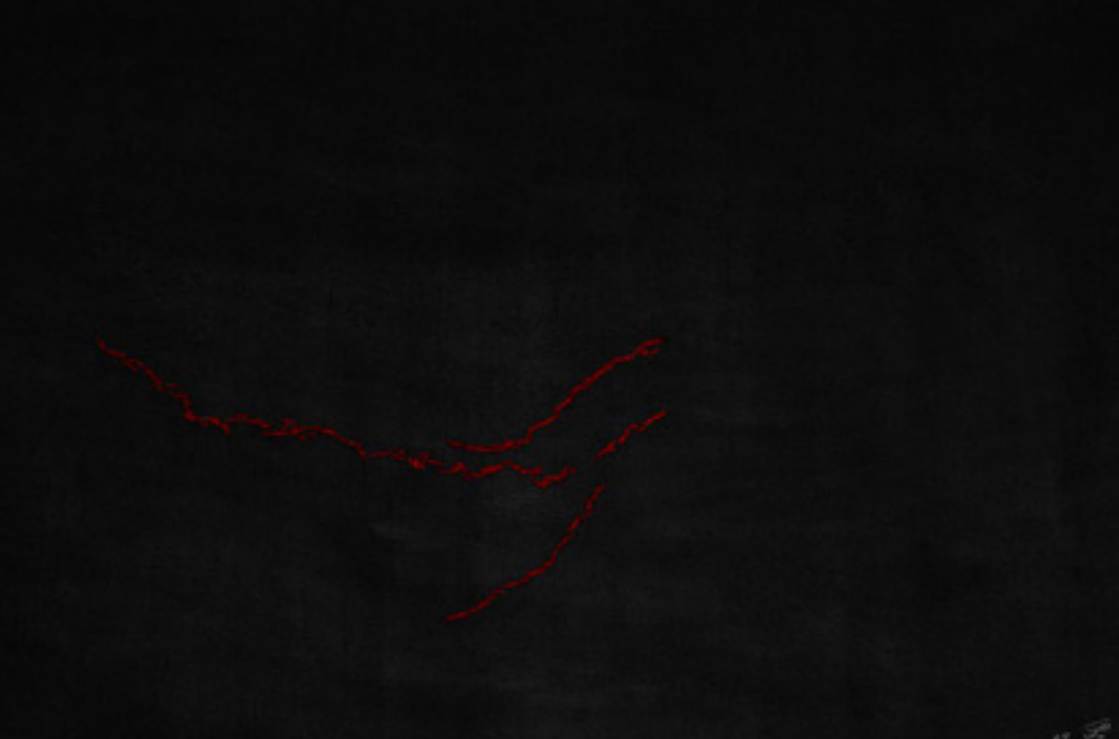
شماره ۱۸

55.70

۵۵.۷۰

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 19

شماره ۱۹

56.83

۵۶.۸۳

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



## Thin Red Line

The womb is the first dwelling of existence; a dark, warm, and timeless place where being takes shape in silence. Yet in today's world, this beginning no longer carries safety. Environmental pollution—from waves and particles to contaminated food and air—has transformed the womb from its ancient refuge into a bed of uncertainty; a place where existence remains defenseless against the threat of non-being.

In my works, the red thread is neither a mere decorative element nor simply a sign of a wound, but rather a trace of a fundamental question: Can one live being within the insecurity of the contemporary world? This question echoes a silent battle—a struggle between the desire to exist, the anxiety of collapse, and the temptation of nothingness. The beginning of human life in this world is interwoven with anxiety and rupture.

These threads are not adornments, but signs of a fissure in meaning, a moment when non-being reveals itself in the form of a wound. The red thread is a boundary between being and non-being, and within the language of contemporary art, it acts as a conceptual gesture—an object that generates meaning not within itself, but through its rupture. Each work in this series is a meditation on the ontology of the wound: a wound that is no longer a refuge, but a point of rupture where existence is laid bare against the threat of non-being. This confrontation recalls the liminal state of an individual facing the truth of their own existence.

This collection is an invitation to reflect on living with the wound; an experience of being within a world that itself is wounded—a world whose pollution threatens not only the human body but the very ground of existence. In this confrontation, the question of being lies not in the answer, but hidden within the wound itself, within the fissure, within the thread.



## Aamin Mohammadi (1979)

---

### Solo Exhibition

2014: Seyhoun Art Gallery, Los Angeles, united states

2014: Golestan Art Gallery, Tehran, Iran

2010: Khark Art Gallery, Tehran, Iran

2009: Painting Exhibition, Bahman Cultural Center Gallery

### Group Exhibition

2025: International Art Fair, Edinburgh Academy, Scotland

2024: Exhibition Post Orientalism (Nowrouz Art Celebration)

2021: Affordable Art Fair, London

2021: Online Group Painting Exhibition, France

2021: Participated in Satin Visual Arts Biennale

2018: Group Painting Exhibition, Capital Art Gallery, London

2014: Group Painting Exhibition, Los Angeles, In the united states

2013: Participated in "100 Works, 100 Artists" Exhibition

2011: Group Painting Exhibition, Haftan Gallery

2011: 8<sup>th</sup> Biennial of Iran Contemporary Painting, Tehran, Iran

2009: Group Painting Exhibition, Khark Gallery,

2009: Participated in Iranian Contemporary Painting Biennale

2008: Drawing Exhibition, Kamaledin Behzad, Tehran, Iran

2008: Visual Art Competitive Exhibition(IRSA), Tehran, Iran

2007: 7<sup>th</sup> Biennial of Iran Contemporary Painting, Tehran, Iran

# Thin Red Line

A m i n M o h a m m a d i

Artist: Aamin Mohammadi

Producer: Ehsan AmirSherdoost

Art Director: Davood Ajorlou

Research Director: Saleh Mousavi Khalkhali

Graphic: Mahnaz Mahdi

شارگالری: خیابان قائم مقام فراهانی، نرسیده به بهشتی، کوچه دهم،

شماره ۲۴، واحد ۱۵، طبقه ۳

No.15, 3th Floor, 24, Tenth St, Qaem Maqam-e Farahani,

Tehran, Shahriaran Art & Research Gallery.

[www.shaargallery.com](http://www.shaargallery.com)

Insta: [shaar.gallery](https://www.instagram.com/shaar.gallery)

Telegram: +989916464180



**Shaar**Gallery