

نمایش آثار
آمین محمدی

خاطر بازیک قرمز

A solo exhibition by
Aamin Mohammadi

5-10 December 2025

Thin Red Line



ShaarGallery



جمعه تا چهارشنبه / ۱۴ تا ۱۹ آذر / ۱۴۰۴ / ۱۶:۰۰ - ۲۰:۰۰
شارگالی؛ خیابان قائم مقام فراهانی، نرسیده به بهشتی، کوچه دهم،
شماره ۲۴، واحد ۱۵، طبقه ۳

No.15, 3th Floor, 24, Tenth St, Qaem Maqam-e Farahani,
Tehran, Shahriyaran Art & Research Gallery.
www.shaargallery.com / Insta: shaar.gallery
Telegram: +989916464180



۱۳۵۷

آمین محمدی

نمایشگاههای انفرادی

گالری سیحون، امریکا ۱۳۹۳

گالری گلستان، ۱۳۹۳

گالری خارک، ۱۳۸۸

نمایشگاههای گروهی

آرت فیر بین‌المللی اسکاتلند، آکادمی ادینبورگ، ۱۴۰۴

نمایشگاه آنلاین Post-Orientalism ۱۴۰۳

جشن هنر نوروز، ۱۴۰۳

آرت فیر افوردبل لندن، ۱۴۰۰

نمایشگاه آنلاین نقاشی، فرانسه، ۱۴۰۰

دوسالانه هنرهای تجسمی ساتین، ۱۴۰۰

گالری Art Capital، لندن، ۲۰۱۸

صد اثر، صد هنرمند، گالری گلستان، ۱۳۹۲

گالری سیحون، لس‌آنجلس، امریکا، ۱۳۹۳

گالری هفتان، ۱۳۹۵

گالری خارک، ۱۳۸۸

هشتمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران، ۱۳۸۸

گالری کمال‌الدین بهزاد، ۱۳۸۷

مسابقه نقاشی انجمن ایرسا، ۱۳۸۷

هفتمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران، ۱۳۸۶

خط باریک قرمز

رَحْم، نخستین اقامتگاه هستیست؛ جایی تاریک، گرم و بی‌زمان که وجود در سکوت آن شکل می‌گیرد. در جهان امروز، این آغاز دیگر حامل امنیت نیست. آلودگی‌های زیست‌محیطی—از امواج و ذرات گرفته تا غذا و هوای آلوده—رحم را از جای امن دیرین، به بستری از تردید بدل کرده‌اند؛ جایی که هستی در برابر تهدید نیستی، بی‌پناه می‌ماند.

در آثار من، نخ قرمز نه صرفاً عنصر تزیینی و نه تنها نشانه‌ی زخم، بلکه ردیست از پرسشی بنیادین: آیا می‌توان در دلِ نامنی معاصر، بودن را زیست؟ این پرسش، پژواک نبردی خاموش است؛ نبردی میان اشتیاق به بودن، اضطرابِ فروپاشی و وسوسه‌ی عدم. آغاز انسان در این جهان با اضطراب و گسست درهم تنیده است. این نخ‌ها نه به عنوان تزئین، بلکه به مثابه‌ی نشانه‌ای از شکافِ معنا و لحظه‌ای است که نبودن، خود را در شکل زخم آشکار می‌سازد. نخ قرمز، مرزی است میان بودن و نبودن و در زبان هنر معاصر، این نخ همچون ژستی مفهومی عمل می‌کند؛ ابژه‌ای که معنا را نه در خود، بلکه در گسستِ خود می‌زاید. هر اثر از این مجموعه، مکاشفه‌ای در باب هستی‌شناسی زخم است. زخمی که دیگر پناهگاه نیست؛ بلکه نقطه‌ی گسستی است که هستی در آن، در برابر تهدید نیستی، عربان می‌شود. این مواجهه، یادآور وضعیت مرزی فردی است که با حقیقتِ وجودی خود روبرو می‌شود.

این مجموعه، دعوتی است به تأمل در باب زیستن با زخم؛ تجربه‌ای از بودن در دل جهانی که خود رخمي است—جهانی که آلودگی‌هایش نه فقط بدن انسان، بلکه بستر هستی را تهدید می‌کنند. در این مواجهه، پرسش از هستی نه در پاسخ، بلکه در خود زخم، در شکاف و در خود نخ پنهان است.



No. 01

شماره ۰۱

57.88

۵۷.۸۸

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 02

شماره ۰۲

47.79

۴۷.۷۹

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 03

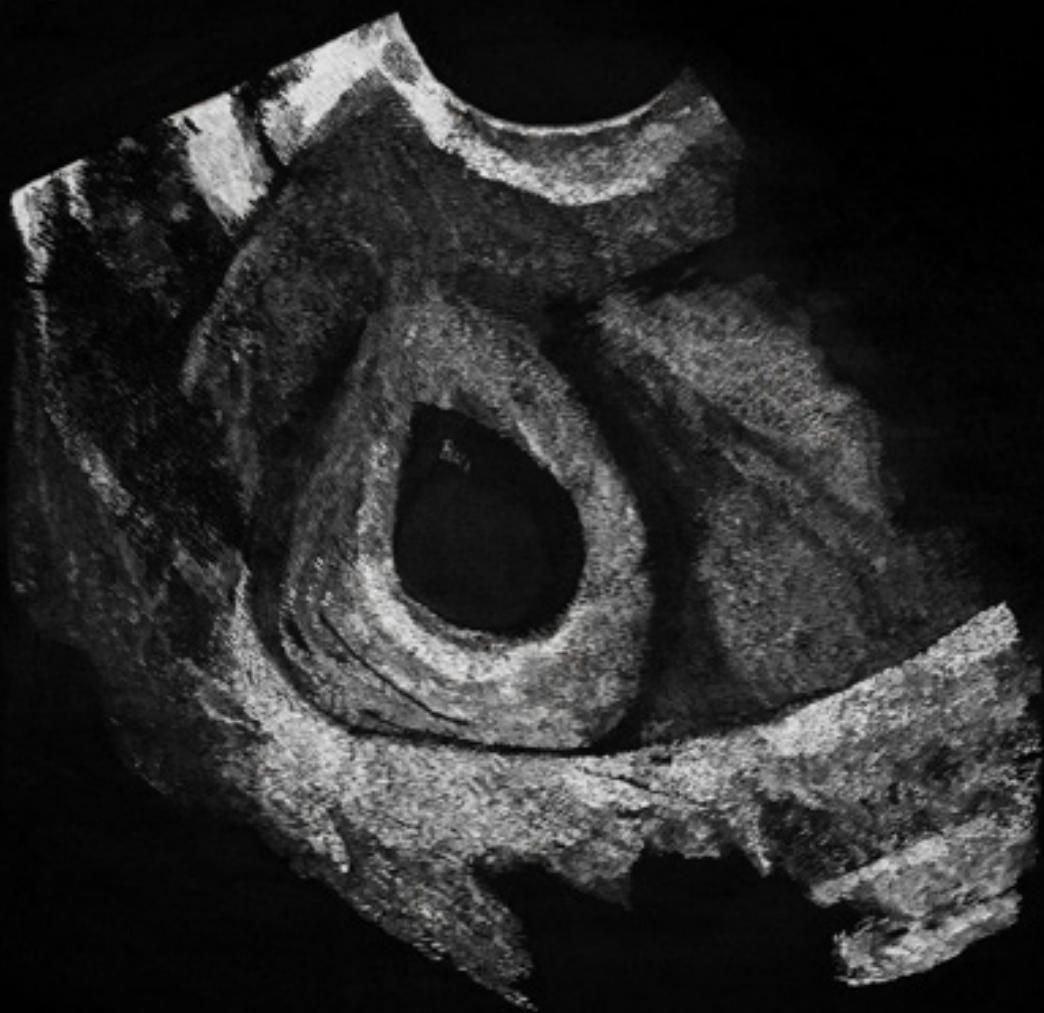
شماره ۰۳

44. 65

۴۴. ۶۵

Acrylic on canvas

اكريليك روی بوم



No. 04

شماره ۰۴

125. 117

۱۲۵. ۱۱۷

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 05

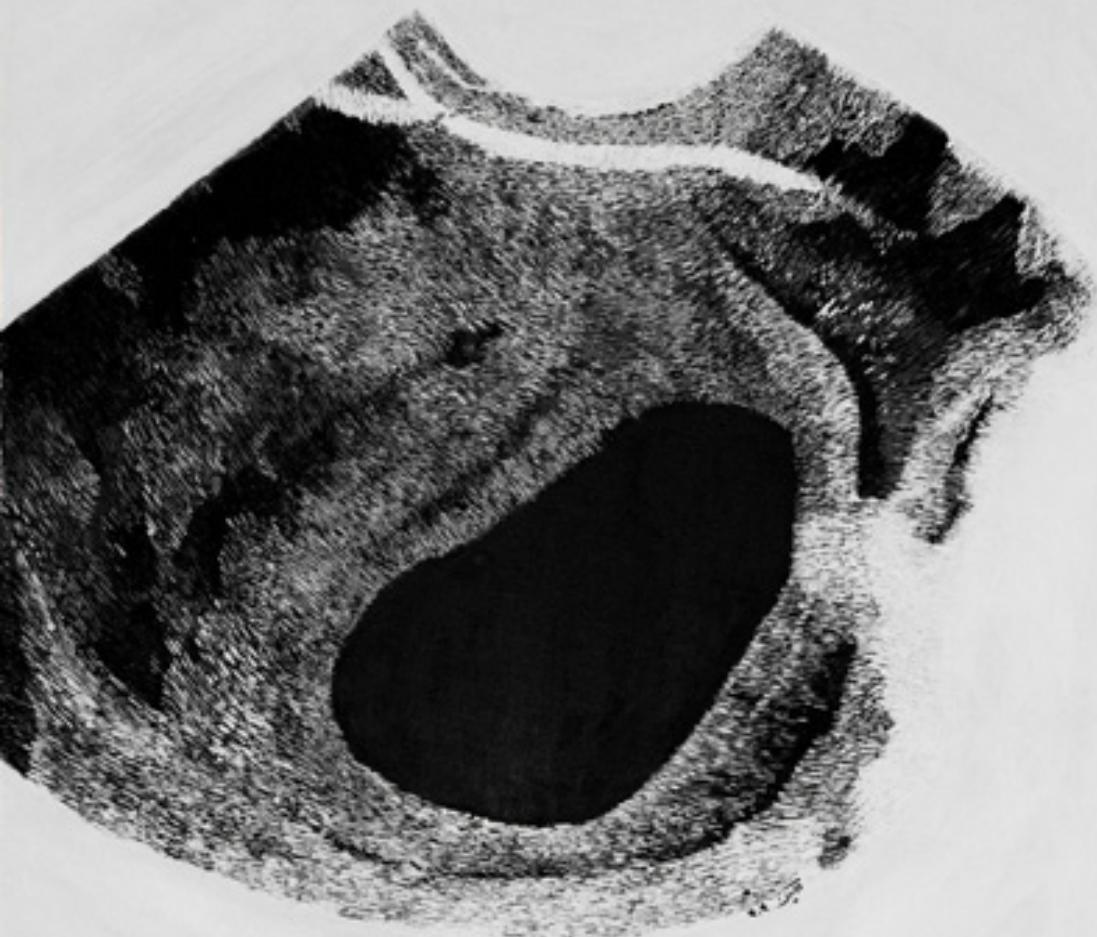
شماره ۵

40.70

۴۰.۷۰

Acrylic on canvas

اكريليك روی بوم



No. 06

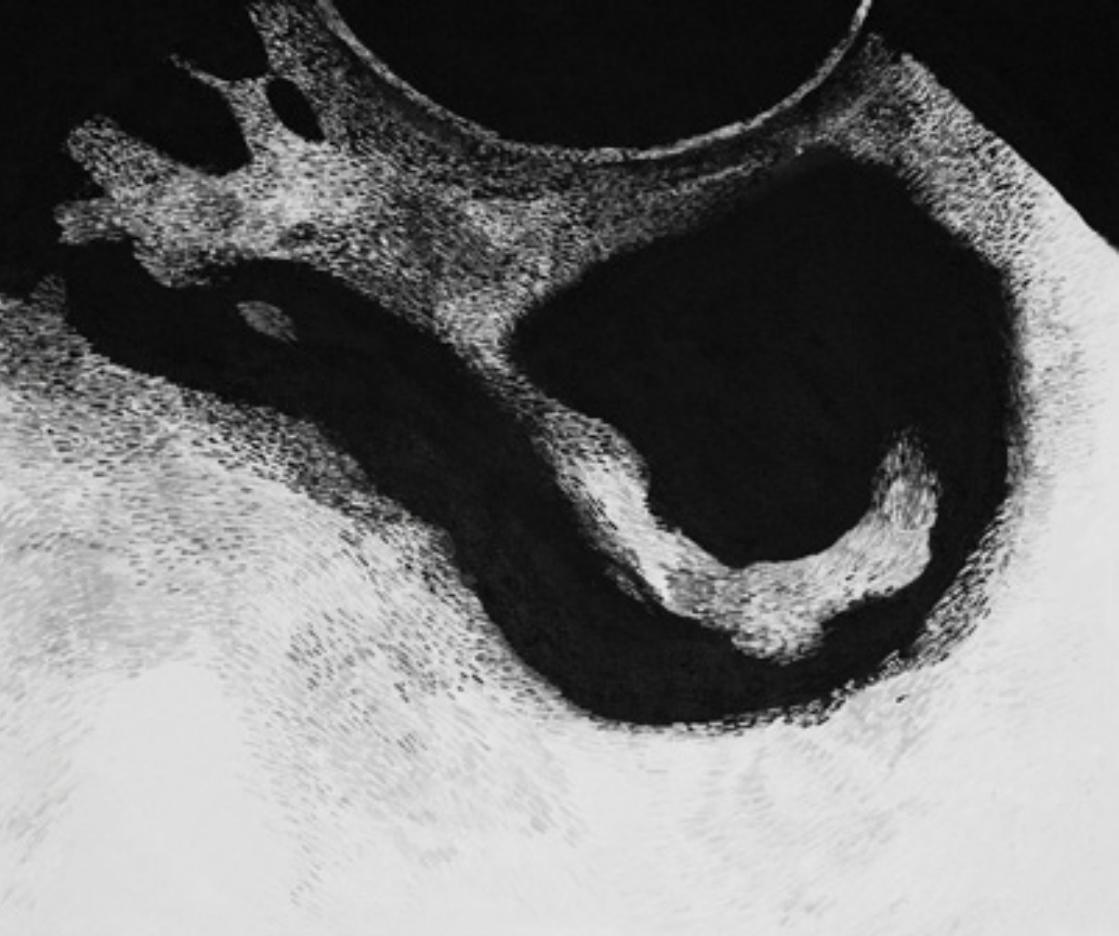
شماره ۶

43.51

۴۳.۵۱

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 07

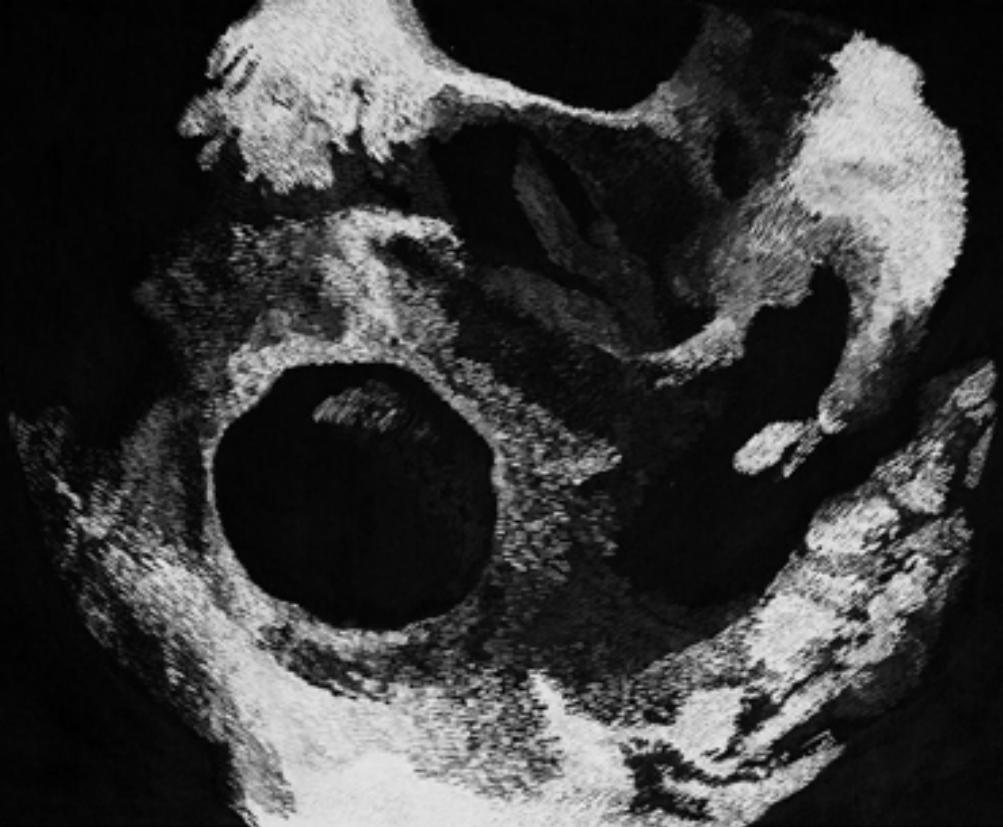
شماره ۰۷

50.60

۵۰.۶۰

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 08

شماره ۰۸

56.75

۵۶.۷۵

Acrylic on canvas

اکریلیک روی بوم



No. 09

71.96

Acrylic on canvas

شماره ۹

۷۱.۹۶

اکریلیک روی بوم



No. 10

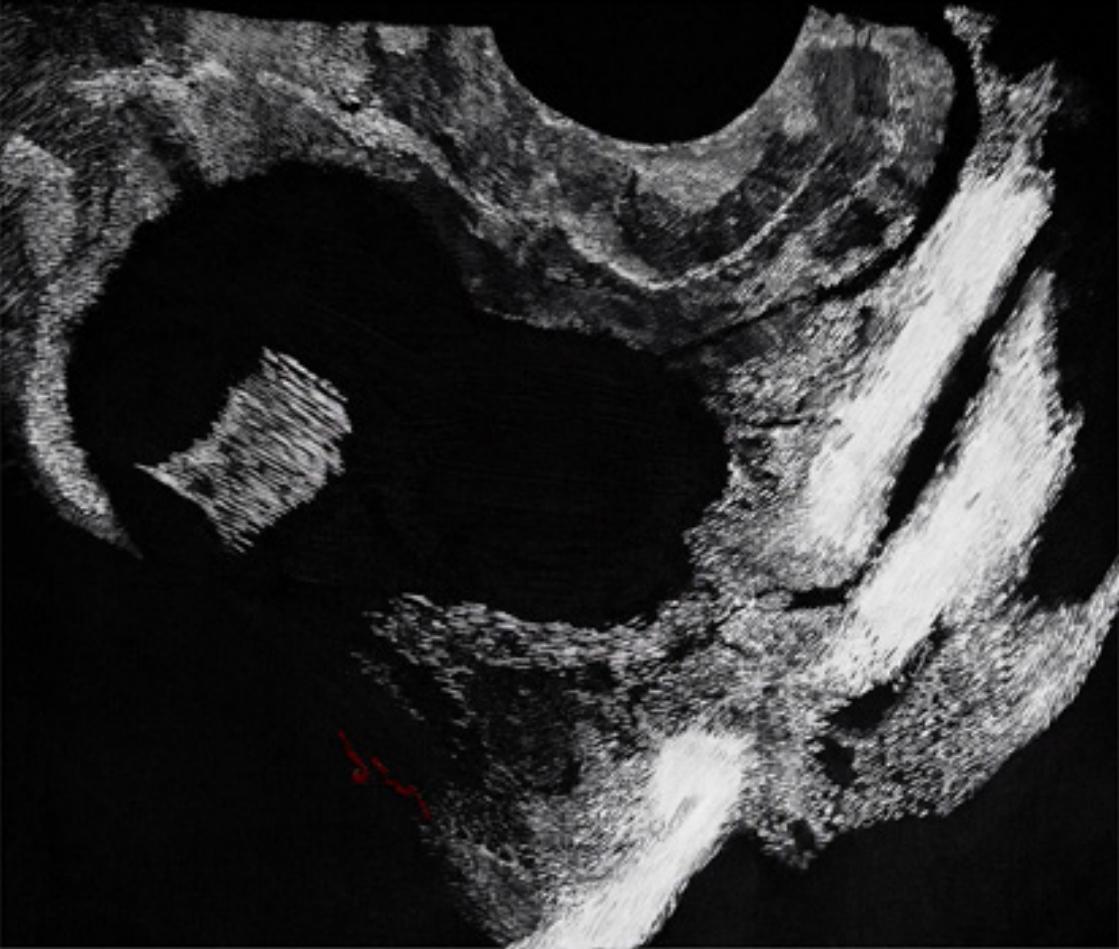
شماره ۱۰

150.125

۱۵۰.۱۲۵

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 11

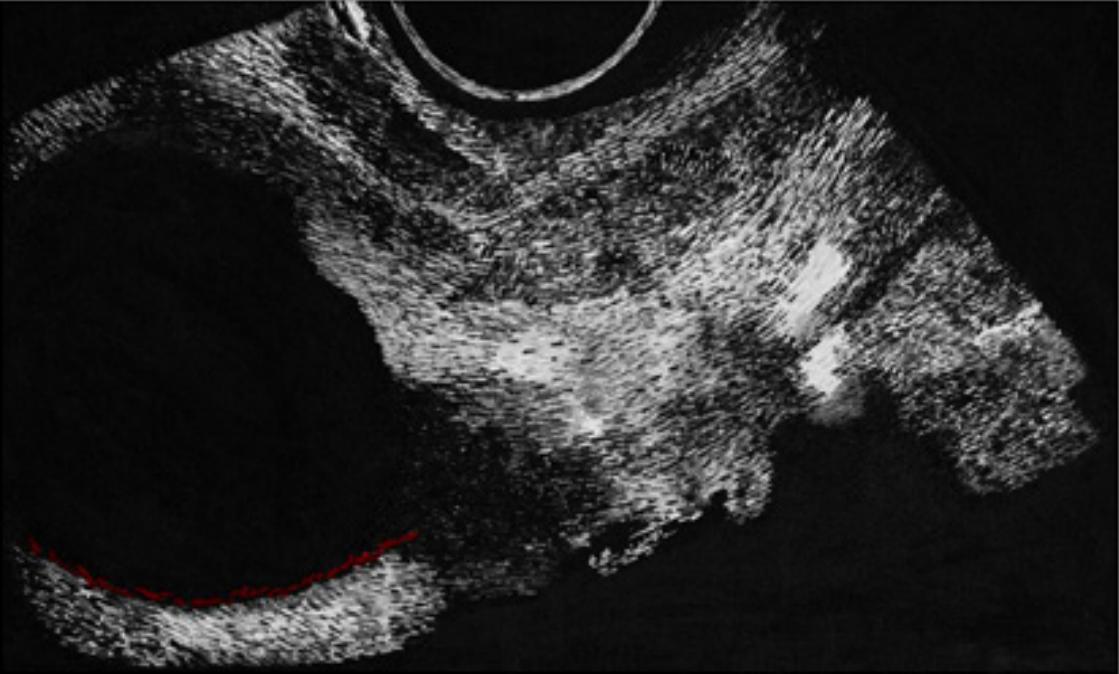
55.65

Acrylic and yarn on canvas

شماره ۱۱

۵۵.۶۵

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 12

شماره ۱۲

33.55

۳۳.۵۵

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 13

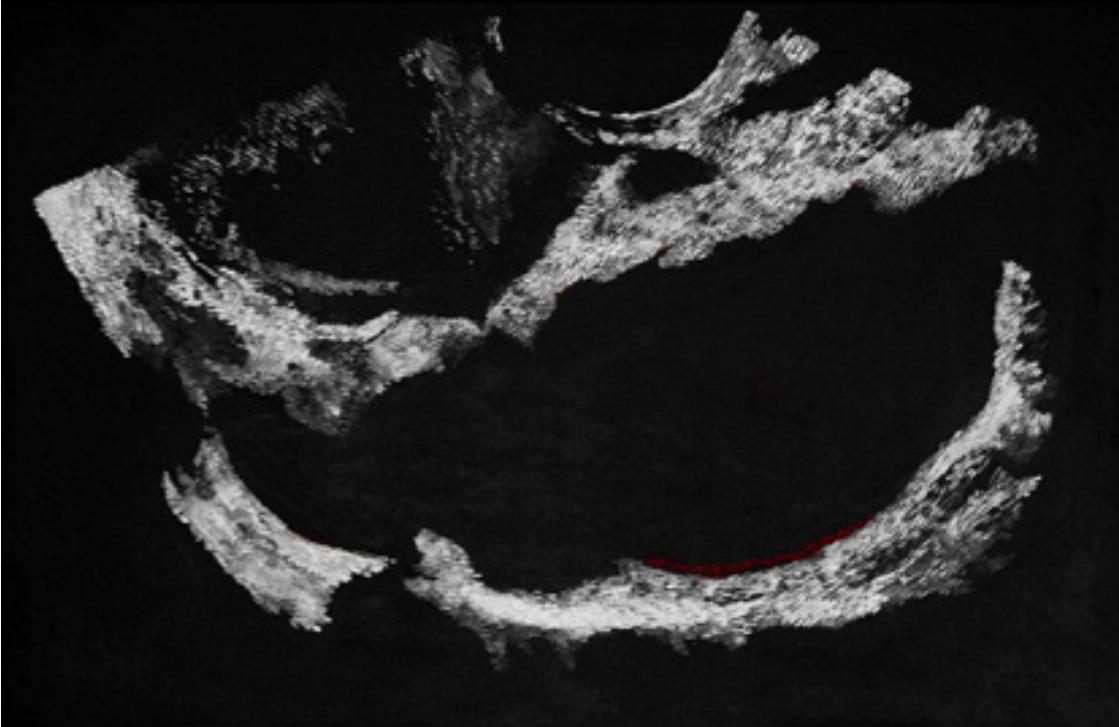
54.56

Acrylic and yarn on canvas

شماره ۱۳

۵۴.۵۶

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 14

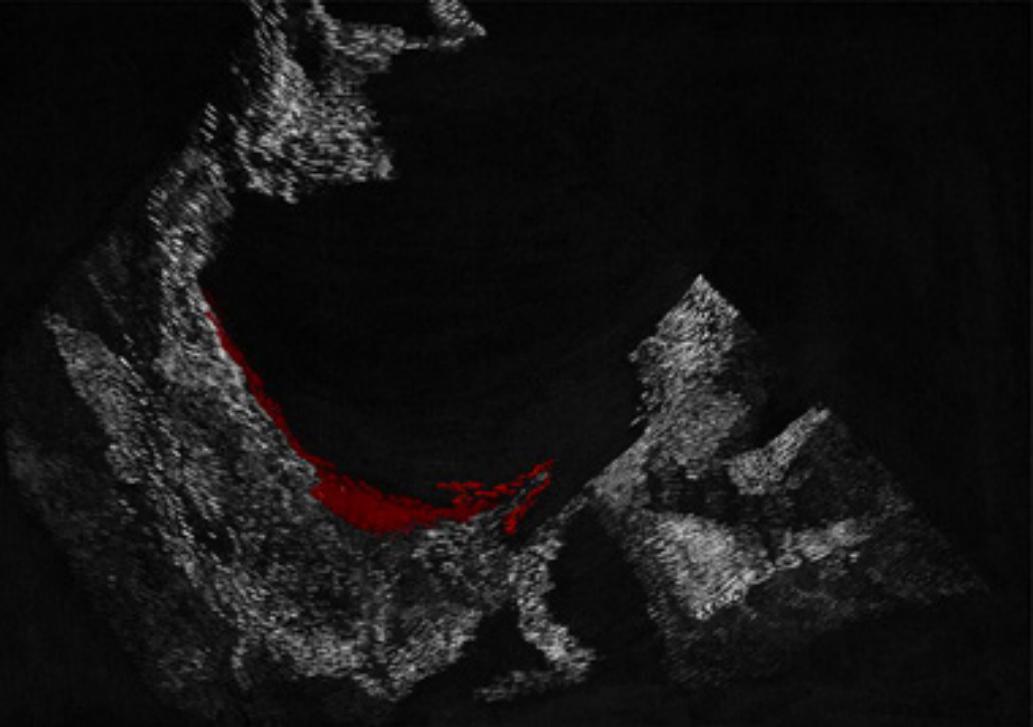
شماره ۱۴

60.91

۶۰.۹۱

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 15

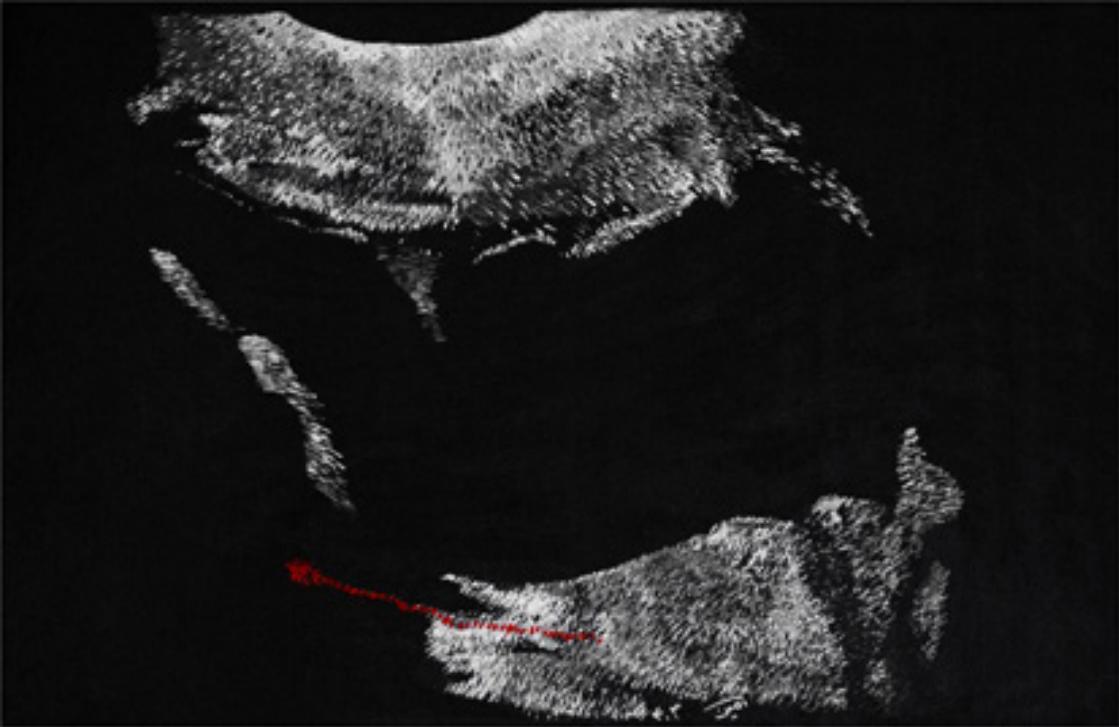
43.65

Acrylic and yarn on canvas

شماره ۱۵

۴۳.۶۵

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 16

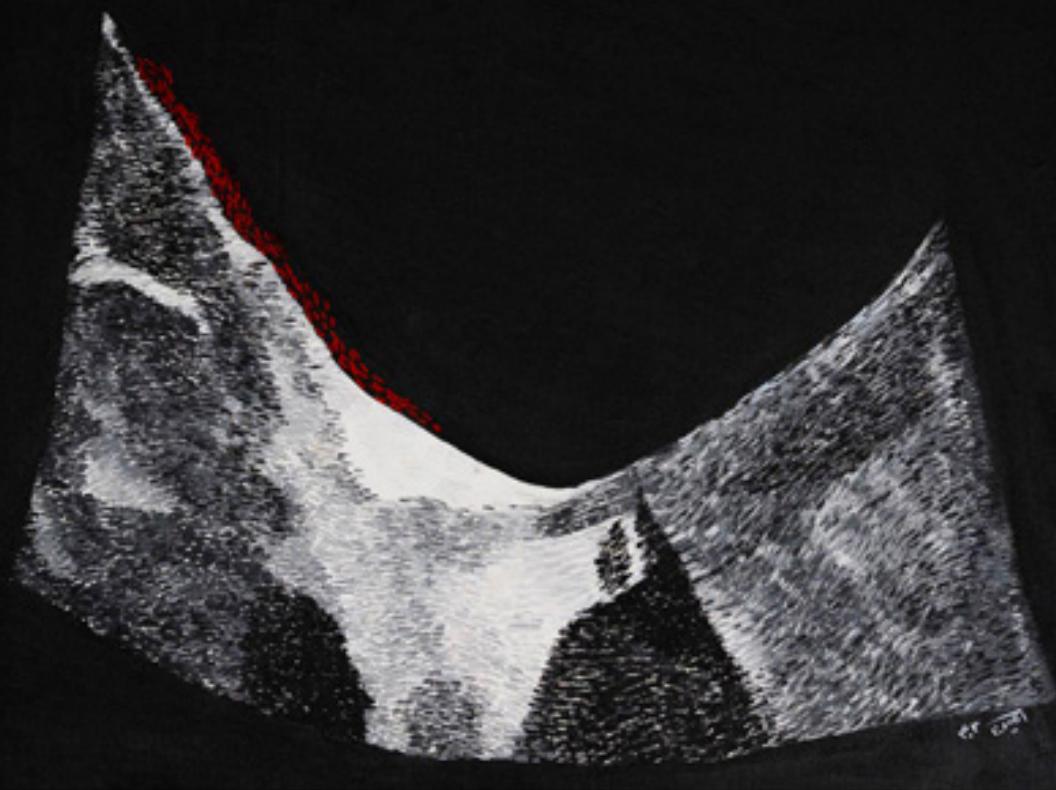
شماره ۱۶

41.64

۴۱.۶۴

Acrylic and yarn on canvas

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 17

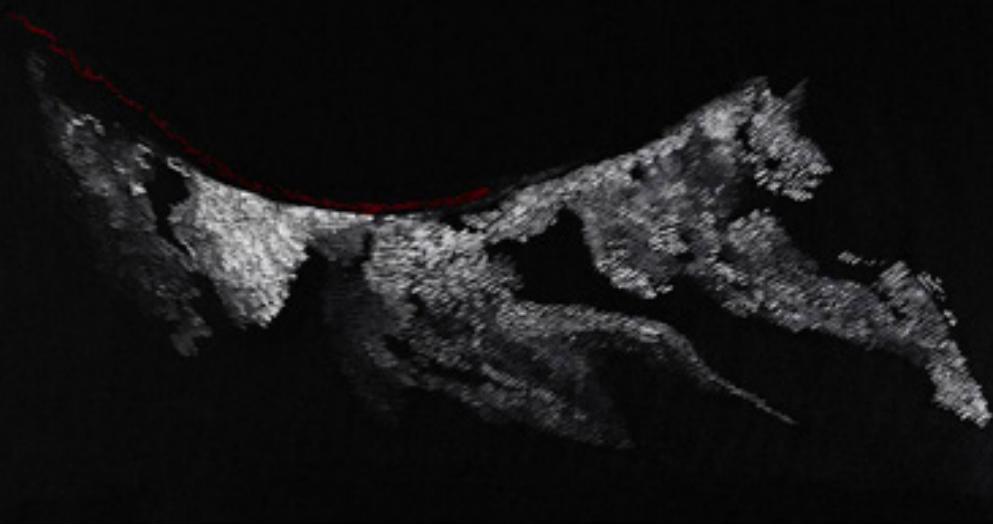
49.57

Acrylic and yarn on canvas

شماره ۱۷

۴۹.۵۷

اکریلیک و نخ کاموا روی بوم



No. 18

شماره ۱۸

55.70

۵۵.۷۰

Acrylic and yarn on canvas

اكرييليك و نخ كاموا روی بوم



No. 19

56.83

Acrylic and yarn on canvas

شماره ۱۹

۵۶.۸۳

اكريليك و نخ كاموا روی بوم

Thin Red Line

The womb is the first dwelling of existence; a dark, warm, and timeless place where being takes shape in silence. Yet in today's world, this beginning no longer carries safety. Environmental pollution—from waves and particles to contaminated food and air—has transformed the womb from its ancient refuge into a bed of uncertainty; a place where existence remains defenseless against the threat of non-being.

In my works, the red thread is neither a mere decorative element nor simply a sign of a wound, but rather a trace of a fundamental question: Can one live being within the insecurity of the contemporary world? This question echoes a silent battle—a struggle between the desire to exist, the anxiety of collapse, and the temptation of nothingness. The beginning of human life in this world is interwoven with anxiety and rupture.

These threads are not adornments, but signs of a fissure in meaning, a moment when non-being reveals itself in the form of a wound. The red thread is a boundary between being and non-being, and within the language of contemporary art, it acts as a conceptual gesture—an object that generates meaning not within itself, but through its rupture. Each work in this series is a meditation on the ontology of the wound: a wound that is no longer a refuge, but a point of rupture where existence is laid bare against the threat of non-being. This confrontation recalls the liminal state of an individual facing the truth of their own existence.

This collection is an invitation to reflect on living with the wound; an experience of being within a world that itself is wounded—a world whose pollution threatens not only the human body but the very ground of existence. In this confrontation, the question of being lies not in the answer, but hidden within the wound itself, within the fissure, within the thread.

Aamin Mohammadi (1979)

Solo Exhibition

- 2014: Seyhoun Art Gallery, Los Angeles, united states
- 2014: Golestan Art Gallery, Tehran, Iran
- 2010: Khark Art Gallery, Tehran, Iran
- 2009: Painting Exhibition, Bahman Cultural Center Gallery

Group Exhibition

- 2025: International Art Fair, Edinburgh Academy, Scotland
- 2024: Exhibition Post Orientalism (Nowrouz Art Celebration)
- 2021: Affordable Art Fair, London
- 2021: Online Group Painting Exhibition, France
- 2021: Participated in Satin Visual Arts Biennale
- 2018: Group Painting Exhibition, Capital Art Gallery, London
- 2014: Group Painting Exhibition, Los Angeles, In the united states
- 2013: Participated in "100 Works, 100 Artists" Exhibition
- 2011: Group Painting Exhibition, Haftan Gallery
- 2011: 8th Biennial of Iran Contemporary Painting, Tehran, Iran
- 2009: Group Painting Exhibition, Khark Gallery,
- 2009: Participated in Iranian Contemporary Painting Biennale
- 2008: Drawing Exhibition, Kamaledin Behzad, Tehran, Iran
- 2008: Visual Art Competitive Exhibition(IRSA), Tehran, Iran
- 2007: 7th Biennial of Iran Contemporary Painting, Tehran, Iran

Thin Red Line

A a m i n M o h a m m a d i

Artist: Aamin Mohammadi

Producer: Ehsan AmirSherdoost

Art Director: Davood Ajorlou

Research Director: Saleh Mousavi Khalkhali

Graphic: Mahnaz Mahdi

شارگالری: خیابان قائم مقام فراهانی، نرسیده به بهشتی، کوچه دهم،
شماره ۲۴، واحد ۱۵، طبقه ۳

No.15, 3th Floor, 24, Tenth St, Qaem Maqam-e Farahani,
Tehran, Shahriyaran Art & Research Gallery.

www.shaargallery.com

Insta: [shaar.gallery](https://www.instagram.com/shaar.gallery)

Telegram: +989916464180



ShaarGallery